Lasse Horne Kjældgaard



**CV**

**Personlige oplysninger**

Født 2. juni 1974 i Hjørring.

**Ansættelser**

2023- Direktør, Carlsbergfondet.

2020-22 Centerleder, H.C. Andersen-Centret, Institut for Kulturvidenskaber, Syddansk Universitet.

2022- Professor i dansk litteratur, Institut for Kulturvidenskaber, Syddansk Universitet.

2015-2020 Professor i dansk litteratur, Institut for Kommunikation og Humanistisk Videnskab, Roskilde Universitet.

2011-2015 Direktør, Det Danske Sprog- og Litteraturselskab.

2009-10 Leder, Georg Brandes-Forskeruddannelsesprogrammet, Københavns Universitet.

2009-14 Lektor i dansk litteratur, Institut for Nordiske Studier og Sprogvidenskab, Københavns Universitet. Barselsorlov 3 måneder.

2007-09 Lektor med særligt henblik på forsknings- og udviklingsopgaver, Institut for Nordiske Studier og Sprogvidenskab, Københavns Universitet, finansieret af Carlsbergfondet.

2005-07 Redaktør, Det Danske Sprog- og Litteraturselskab. Barselsorlov 3 måneder.

2001-05 Ph.d.-stipendiat, Institut for Nordisk Filologi, Københavns Universitet, finansieret af Statens Humanistiske Forskningsråd (DFF - Forskningsrådet for Kultur og Kommunikation).

**Uddannelse & grader**

2017 Dr.phil., Roskilde Universitet.

2005 Ph.d. i nordisk litteratur, Københavns Universitet.

2000 Cand.mag. i dansk og engelsk, Københavns Universitet.

**Udlandsophold**

2015 Gæstelærer, Sprog, Litteratur og Medier, Ilisimatusarfik (Grønlands Universitet).

2003 Visiting Fellow, Department of Germanic Languages and Literatures, Harvard University.

2002 Forskningsophold i Berlin, april-juni. Tilknyttet Nordeuropa-Institut ved Humboldt-Universität.

1997-98 Visiting Graduate Student, Department of Comparative Literature, University of California, Berkeley.

**Udvalgsposter & medlemskaber**

2022 Medlem af bestyrelsen, Danmarks Frie Forskningsfond (udpeget af uddannelses- og forskningsministeren, udtrådt pga ansættelse som direktør i Carlsbergfondet).

2021- Medlem af bestyrelsen, Tagea Brandts Mindelegat.

2020- Medlem af Statens Kunstfonds Legatudvalg for litteratur (udpeget af kulturministeren).

2019- Medlem af Det Kgl. Danske Videnskabernes Selskab.

2019- Medlem af Selskabet for Dansk Kulturhistorie.

2016- Medlem af bestyrelsen for Rungstedlundfonden.

2013- Medlem af Det Danske Akademi, sekretær fra 2020.

2013-18 Medlem af bestyrelsen og formand for Zinklarprisen (udpeget af Københavns Universitet).

2012-15 Medlem af H.C. Andersen-Fonden (beskikket af Kulturministeriet).

2011-23 Medlem af bestyrelsen og næstformand, Dansk Selskab for 1700-talsstudier.

2011-15 Medlem af bedømmelseskomitéen til Nordisk Råds Litteraturpris.

2011-23 Medlem af klassikerudvalget, Det Danske Sprog- og Litteraturselskab.

2011 Medlem af bestyrelsen, Det Danske Sprog- og Litteraturselskab (fratrådt i forb. m. ansættelse som direktør).

2007-11 Medlem af juryen, Danske Banks Litteraturpris.

2007- Medlem af Det Danske Sprog- og Litteraturselskab.

2006-09 Medlem af bestyrelsen, Søren Kierkegaard Selskabet.

**Fagrelevant arbejde**

2018 Studievært, *Det fælles bedste*, DR P1.

2017- Fast underviser på kurset Etiske dilemmaer indenfor medicin - Lægens rolle belyst ved litteratur og film, kandidatuddannelse i medicin, Københavns Universitet.

2017- Beskikket censor ved Ilisimatusarfik (Grønlands Universitet).

2014- Beskikket censor i dansk ved universiteterne.

2003-19 Litteraturanmelder ved *Politiken*.

**Priser**

2018 DM’s forskningspris inden for humaniora og samfundsvidenskab.

2009 Einar Hansens Forskningsfonds pris for en særlig kulturel indsats.

2005 Erik Hoffmeyers Rejselegat.

**Redaktion**

2022 Redaktion af *Nordica* (sm.m. Anne-Marie Mai og Lise Præstholm Andersen).

2012-2019 Medlem af redaktionsgruppen for *Sjuttonhundratal. Nordic Yearbook for Eighteenth-Century Studies*.

2004-2012 Redaktion af Gyldendals kulturtidsskrift *Kritik*, i alt 35 numre (sm. m. Frederik Stjernfelt).

***Bøger***

1. *Georg Brandes’* Main Currents*: A Companion* (red. sm. M. Jens Bjerring-Hansen), København: U Press, 2023 (under udgivelse, ca. 250 s.).
2. Jens Bjerring-Hansen, Anders Engberg-Pedersen & Lasse Horne Kjældgaard (eds.): *Georg Brandes. Pioneer of Comparative Literature and Global Public Intellectual*. Leiden/Boston: Brill, 2023 (under udgivelse, ca. 400 s).
3. *The Original Age of Anxiety. Essays on Kierkegaard and His Contemporaries*, Leiden/Boston: Brill, 2021. 156 s.
4. *Meningen med velfærdsstaten. Da litteraturen tog ordet – og politikerne lyttede*, København: Gyldendal, 2018, 372 s.
5. *Meningen med velfærdsstaten. Velfærdsstatsdebat og dansk litteratur 1950-1980*, disputats, Roskilde Universitet, 2017, 619 s.
6. *Litteratur. En introduktion til analyse og teori* (red. sm. m. Lis Møller, Dan Ringgaard, Lilian Munk Rösing, Peter Simonsen og Mads Rosendahl Thomsen). Aarhus: Aarhus Universitetsforlag, 2012, 480 s. 2. rev. og udv. udg. 2013. Svensk udgave: *Litteratur : introduktion till teori och analys*. Lund: Studentlitteratur, 2015, 496 s. Engelsk udgave: *Literature: An Introduction to Theory and Analysis*, London: Bloomsbury Academic, 2017, 454 s.
7. *Tolerance – eller hvordan man lærer at leve med dem, man hader* (sm. m. Thomas Bredsdorff). København: Gyldendal, 2008, 256 s. Svensk udgave: *Tolerans. Hur man lär sig leva med dem man hatar*. Stockholm: Santérus Förlag, 2012, 294 s.
8. Karen Blixen: *Den afrikanske Farm*. København: Det Danske Sprog- og Litteraturselskab/Gyldendal, 2007 (tekstkommentarer og efterskrift, i alt 134 s.).
9. *Sjælen efter døden: Guldalderens moderne gennembrud*. København: Gyldendal, 2007, 352 s. Rev. udg. af ph.d.-afhandling: *Sjælen efter døden. Kunsten og religionens krise i den sene danske guldalder*, Københavns Universitet, 2005.
10. *Dansk litteraturs historie,* bd. 4 (1920-1960), red. Klaus P. Mortensen og May Schack. København: Gyldendal, 2006 (bidrag, i alt 190 s.).
11. *Mere lys! Indblik i oplysningstiden i dansk litteratur og kultur*. (red. sm. m. Mads Julius Elf). Hellerup: Forlaget Spring, 2002. 362 s.
12. *Mellemhverandre. Tableau og fortælling i Søren Kierkegaards pseudonyme skrifter*. Hellerup: Forlaget Spring, 2001. 170 s.

***Artikler***

1. ”Georg Brandes and the Writing of Typological Literary History”, i: Jens Bjerring-Hansen, Anders Engberg-Pedersen & Lasse Horne Kjældgaard (eds.): *Georg Brandes. Pioneer of Comparative Literature and Global Public Intellectual*. Leiden/Boston: Brill, 2022, ca. 15 sider (under udgivelse).
2. ”Periodebegreberne i dansk litteraturhistorie. Hvad kan de bruges til?”, i: Jon Helt Haarder, Camilla Schwartz og Lars Handesten (red.): *Læsninger på tværs* (indsendt), s. 49-76.
3. ”Skønlitteratur for læger i en pandemitid” (sm. m. Michael Kjær, Gorm Greisen, Johannes Riis og Anders Juhl L. Rasmussen), i: *Ugeskrift for læger*, udg. 12/6 2020.
4. ”Velfærdens æstetik”, i *Carlsbergfondets årsskrift* 2020, s. 43-44.
5. ”Borgerlig offentlighed: Hvorfor er det vigtigt at tale sammen?”, i: Mikkel Bille, Anders Engberg-Pedersen, Karen Gram-Skjoldager (red.): *Verden ifølge humaniora. Højdepunkter fra nyere humanvidenskab*, 2020, s. 182-189.
6. ”Danmarks første velfærdsdebat – med Friedrich Nietzsche som foranledning”, i Erik Skyum-Nielsen (red.): *Nietzsche og norden*, Hellerup: Forlaget Spring, 2019, s. 82-119.
7. ”Death from Torture as a Thing of Beauty. Karen Blixen and Kitosch’ Story”, *Scandinavian Studies*, 91:3, 2019, s. 345-370.
8. ”Europæisk åndsnæring, der lader sig tilegne med japanske spisepinde. Den globale og digitale Georg Brandes” (sm. m. Jens Bjerring-Hansen), *Carlsbergfondets årsskrift* 2018, s. 42-47.
9. ”Røv og velfærdsstat”, *Dansk Noter*, 2018, nr. 1, s. 8-11.
10. [Til den offentlige indskrænkethed: Gunnar Ekelöfs velfærdsstatskritik i "Till de folkhemske"](http://forskning.ruc.dk/site/da/publications/til-den-offentlige-indskraenkethed%28fc2718bc-f38d-4680-8a6b-f56c0fd16ca9%29.html), i Anders Ehlers Dam & Marianne Stidsen (red.): *Distancens patos*, København: U Press, 2017, s. 109-118.
11. "Ethics", i: Lasse Horne Kjældgaard, Lis Møller, Dan Ringgaard, Lilian Munk Rösing, Peter Simonsen og Mads Rosendahl Thomsen (red.): *Literature: An Introduction to Theory and Analysis*, London: Bloomsbury Academic, 2017, s. 179-188.
12. "Literature" (sm. m. Peter Simonsen), i: Lasse Horne Kjældgaard, Lis Møller, Dan Ringgaard, Lilian Munk Rösing, Peter Simonsen og Mads Rosendahl Thomsen (red.): *Literature: An Introduction to Theory and Analysis*, London: Bloomsbury Academic, 2017, s. 5-14.
13. ”Out of Africa, into World Literature”, i Dan Ringgaard & Mads Rosendahl Thomsen (red.): *Danish Literature as World Literature*. London: Bloomsbury, 2017, s. 193-208.
14. ”[Billedernes løsrivelse : Det optisk ubevidste i H.C. Andersens ”Skyggen””, i Jacob Bøggild; Ane Grum-Schwensen; Torsten Bøgh Thomsen (red.):](http://rucforsk.ruc.dk/site/da/publications/billedernes-loesrivelse%28568c36e5-01a1-44d2-863c-4b4462684f38%29.html) *H.C. Andersen og det uhyggelige*. Odense : Syddansk Universitetsforlag, 2015, s. 55-72.
15. ”[Humanistisk forskningsinfrastruktur”](http://rucforsk.ruc.dk/site/da/publications/humanistisk-forskningsinfrastruktur%2837cba2a7-5136-410d-a416-c8ea1b229565%29.html) (sm. m. Jens Bjerring-Hansen), i: Frederik Stjernfelt, Simo Køppe og David Budtz Pedersen (red.): *Kampen om disciplinerne: Viden og videnskabelighed i aktuel humaniora*. København: Hans Reitzels Forlag, 2015, s. 101-110.
16. ”Stryg duggen af sjælens rude – og tænd for skærmen! Litteraturhistoriens digitale fremtidsmuligheder”, i: *Dansk Noter*, nr. 1, 2014, s. 24-29.
17. ”Kampen mod kampen. Konkurrencestat og litteratur i 1950’erne, 1960’erne og i dag”, i: Maria Davidsen, Johs. Nørregaard Frandsen, Nils Gunder Hansen, Elisabeth Møller Jensen og Peter Simonsen: *Litteratur på stedet*. Odense: Syddansk Universitetsforlag, 2013, s. 207-220.
18. "An Artist Among Rebels? Johan Ludvig Heiberg and the Political Turn of the Public Sphere", i: Jon Stewart & Klaus Müller-Wille (red.): *The Heibergs and the Theater*. *Between Vaudeville, Romantic Comedy and National Drama*. København: Museum Tusculanum Press 2012, s. 45-66.
19. "Efterskrift”, i: Karen Blixen: *Syv fantastiske Fortællinger*. København: Det Danske Sprog- og Litteraturselskab/Gyldendal, 2012, s. 659-721.
20. "Moral", kapitel til: Lasse Horne Kjældgaard, Lis Møller, Dan Ringgaard, Lilian Munk Rösing, Peter Simonsen og Mads Rosendahl Thomsen (red.): *Litteratur. En introduktion til analyse og teori*. Aarhus: Aarhus Universitetsforlag, 2012, s. 209-217.
21. "Litteratur" (sm. m. Peter Simonsen), kapitel til: Lasse Horne Kjældgaard, Lis Møller, Dan Ringgaard, Lilian Munk Rösing, Peter Simonsen og Mads Rosendahl Thomsen (red.): *Litteratur. En introduktion til analyse og teori*. Aarhus: Aarhus Universitetsforlag, 2012, s. 11-21.
22. "En af de farligste bøger, der nogen sinde er skrevet om Afrika? Karen Blixen og kolonialismen", i: Charlotte Engberg og Jacob Bøggild (red.): J*eg havde en Farm i Afrika. Æstetik og Kulturmøde i Karen Blixens Den afrikanske Farm*. Hellerup: Forlaget Spring, 2012, s. 154-170. Rev. version af nr. 35.
23. "An Open System With an Objective External to Itself". The Rapprochement Between Danish Politics and Literature in the Golden Age of the Welfare State", i: *Scandinavica*. London: Norvik Press, 2011, s. 9-26.
24. "Vredens skole. Kanondagsordenens konsekvenser for danskfaget", i: Marie-Louise Svane og Erik Svendsen (red.): *Litterære livliner. Kanon, klassiker, litteraturbrug*. København: Gyldendal, 2011, s. 57-70.
25. "In loco parentis. Affamilialisering i fiktion om den skandinaviske velfærdsstat", i: Nils Gunder Hansen (red.): *Velfærdsfortællinger*. København: Gyldendal, 2010, s. 65-90.
26. ”[Konteksten ud af teksten, ikke teksten ind i konteksten: et par overvejelser i anledning af *Dansk litteraturs historie*", i:](http://cms.ku.dk/hum-sites/inss-sites/nss/ansatte/publikationsdetaljer/?id=20196062) *Dansk Noter* 2, 2010, s. 20-24.
27. "En af de farligste bøger, der nogen sinde er skrevet om Afrika? Karen Blixen og kolonialismen", i: *TijdSchrift voor Skandinavistiek*, Amsterdam, 2009, s. 111-136.
28. "Emanzipation der Bilder. Das optisch Unbewusste in Hans Christian Andersens 'Skyggen'", i Klaus Müller-Wille (red.): *Hans Christian Andersen und die Heterogenität der Moderne, Beiträge zur Nordischen Philologie*. Tübingen: Francke Verlag, 2009, s. 33-51.
29. "Fremtidens Danmark. Tre faser i dansk fiktionsprosa om velfærdsstaten, 1950-1980", i: *Kritik* #191 (2009), s. 31-43.
30. "Fiktion og argumentation" (sm. m. Thomas Bredsdorff), i: *Kritik* #189 (2008), s. 134-136.
31. "'Maybe you have no need for art in the welfare state?' Velfærdsstatens kulturelle poetik", i: *Carlsbergfondets Årsskrift* 2008, s. 25-29.
32. "De dannedes udkårne sanger. Johan Ludvig Heibergs dannelsestænkning", i: Joakim Garff (red.): *At komme til sig selv – 15 portrætter af danske dannelsestænkere*. København: Gads Forlag, 2008, s. 85-105.
33. Karen Blixen som synder og syndebuk", i: Hans Torben Gilkær*: Afrikas historie efter 1890 – med kilder om Kenya*. Aarhus: Systime, 2007, s. 186-187.
34. "The Age of Miscellaneous Announcements. Paratextualism in Kierkegaard's *Prefaces* and Contemporary Literary Culture", i: Robert L. Perkins (red.): *Prefaces and Writing Sampler and Three Discourses on Imagined* *Occasions*, International Kierkegaard Commentary. Macon, Georgia: Mercer University Press, 2006, s. 7-28.
35. "The Emancipation of Images. The Optical Unconscious of Hans Christian Andersen's 'The Shadow'", i: Mads Nygaard (red.): *Romantikselskabets skriftserie* (nr. 44). København: 2006, 22 s.
36. "Karen Coffee Co. Om Karen Blixen og kulturel globalisering", i: *Uddannelse* 7/2005. København: Undervisningsministeriet, 2005, s. 44-50.
37. "What It Means to Be Immortal. Afterlife and Aesthetic Communication in Kierkegaard's *Concluding Unscientific Postscript*", i: Niels Jørgen Cappelørn & Hermann Deuser (red.): *Kierkegaard Studies Yearbook 2005*. Berlin/New York: Walter de Gruyter, 2005, s. 90-112.
38. "Mikołaj Klimiusz i multikulturalism. Pojęcie tolerancij i autorytetu według Locke'a, Voltaire'a i Holberga", i: M. Sibinska & K. Michniewicz-Veiland (red.): *Ludvig Holberg: Na tropach wspolnej tozsamoœci polnocnoeuropejskiej*, ovs. Emilia Szakowska & Jakub Kulas (Gdansk: Fundacja Rozwoju Uniwersytetu Gdańskiego, 2005), s. 40-53 (ovs. og rev. udg. af nr. 49).
39. "Kultur i et snævert rum. Biedermeiers begrebshistorie", i: *Kritik* #167 (2004), s. 8-18.
40. "Musikalsk realisme – i et par af H.C. Andersens rejseskildringer", i: Charlotte Engberg, Anne Birgitte Richard og Erik Svendsen (red.): *Spring* #21 (2004), s. 60-67.
41. "Tolerance og autoritet hos Locke, Voltaire og Holberg", i: Gunilla Dahlberg, Peter Christensen Teilmann og Frode Thorsen (red.): *Holberg i Norden. Om Ludvig Holbergs författerskap och dess kulturhistoriska betydelse*. Göteborg: Makadam Förlag, 2004, s. 59-78.
42. "Afbrudt transmission. Dansk dekonstruktion som historisk fænomen", i: Marianne Alenius, Søren Peter Hansen og Thomas Bredsdorff (red.): *Kampen om litteraturhistorien*. København: Dansklærerforeningen, 2004, s. 289-303.
43. "Handel og vandel. Om Villy Sørensens 'Købmanden'", i: Marianne Barlyng og Jørgen Bonde Jensen (red.): *Både frem og tilbage. Portræt af Villy Sørensens forfatterskab*. Hellerup: Forlaget Spring, 2002, s. 107-117.
44. "Oplysningstiden – før og nu" (sm. m. Mads Julius Elf). Indledning til Mads Elf og Lasse Horne Kjældgaard (red.): *Mere lys! Indblik i oplysningstiden i dansk litteratur og kultur*. Hellerup: Forlaget Spring, 2002, s. 9-32.
45. "Fremmede øjne. Tværkulturelle dialoger i oplysningstidens danske litteratur", i: Mads Elf og Lasse Horne Kjældgaard (red.): *Mere lys! Indblik i oplysningstiden i dansk litteratur og kultur*. Hellerup: Forlaget Spring, 2002, s. 65-90.
46. ""The Peak on Which Abraham Stands". The Pregnant Moment of Søren Kierkegaard's *Fear and Trembling*", i: *Journal of the History of Ideas* (vol. 63, nr. 2). Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2002, s. 303-321.
47. "Attentat på tiden. En enkel historie om Joseph Conrad og UNA-bombemanden", i: *Vinduet* # 2-3 (2001). Oslo: Gyldendal, s. 2-7 (rev. udg. af nr. 38).
48. "Genkendelsens gåde. Anagnorisis i Karen Blixens "Alkmene"", i: *Spring* #18 *(*2001), s. 155-174.
49. "Bevægelser og stillinger. Om det hvilende og det bevægelige i Kierkegaards tableauer", i: Elin Andersen og Karen Klitgaard Povlsen (red.): *Tableau*. Aarhus: Forlaget Klim, 2001, s. 177-194.
50. "Attentat på tiden. En enkel historie om Joseph Conrad og UNA-bombemanden", i: *Kritik* #138 (1999), s. 17-23.

***Leksikonartikler***

1. "New Historicism", i: *Den store danske encyklopædi*, supplementbind. København: Gyldendal, 2002, s. 467.
2. "Queer theory", i: *Den* *store danske encyklopædi*, supplementbind. København: Gyldendal, 2002, s. 515.

***Reviewartikler***

1. "Kulturradikalisme som doxa i velfærdsstaten?". Anmeldelse af Rune Lykkeberg: *Kampen om sandhederne* (København: Gyldendal, 2008), i: *Kritik* #191 (2009), s. 108-119.
2. "Den karenblixenske kønsballade". Anmeldelse af Dag Heede: *Det umenneskelige* (Odense: Odense Universitetsforlag, 2001), *i*: *Reception* #46 (2002), s. 72-80.
3. "As Time Goes By". Anmeldelse af Bo Hakon Jørgensen: *Siden hen – om Karen Blixen* (Odense: Odense Universitetsforlag, 1999), i: *Det ny reception* #39 (2000), s. 41-48.
4. "Kierkegaards poetik". Anmeldelse af Isak Winkel Holm: *Tanken i billedet. Søren Kierkegaards poetik* (København: Gyldendal, 1998), i: *Det ny reception* #36 *(*1999), s. 39-45.
5. "Ewald i udvalg". Anmeldelse af Johannes Ewald: *Udvalgte digte* v. Esther Kielberg og Kim Ravn (København: Det Danske Sprog- og Litteraturselskab/Borgen, 1999), i: *Det ny reception* #35 *(*1999), s. 47-50.

*Dertil ca. 400 formidlende tekster, fortrinsvis anmeldelser af bøger i dagbladet* Politiken*.*